

Al Fin del Camino



hortzmuga teatroa

Dos décadas. Más de 20 años. Exactamente 8030 días, con sus minutos y segundos, han pasado desde aquella noche. Una sola frase que no hubo de pronunciarse. Un solo acto que pudo no realizarse. Y la vida de dos personas se detuvo. Quedó en interrogación, en suspense, en una asignatura pendiente entre ambos o una ausencia perpetua con la que quizás vivir el resto de sus vidas.

Pedro y Pedrin. La cara y la cruz de una misma moneda. Padre e Hijo. Condenados a no estar del mismo lado. Pero siempre hay una salida. Aunque sea absurda e inesperada. Allí, al fin del camino, donde las vías convergen, donde juicio y perdón se reconcilian.

Ese lugar, que no es otro que un nuevo camino.





Al fin del camino tiene como protagonistas a un padre y su hijo, que, tras años sin verse, vuelven a encontrarse en un momento peculiar en el que la enfermedad de Alzheimer domina la vida del padre y la carrera profesional de Drag Queen define la del hijo. Una relación marcada por la distancia, el odio y los reproches. Pero el destino, que no entiende de parentescos, hace que surja este momento en el que no queda más remedio que reencontrarse y mirarse el uno al otro. Lo que los dos han soñado o les ha torturado, lo que los dos han imaginado, está a punto de ocurrir.

Al fin del camino es una comedia de enredos para la calle o más bien un vodevil emocional. Apostamos no solo por hacer una comedia ligera plagada de situaciones equívocas y vivencias cómicas entre los protagonistas para provocar la risa del público. Más bien con este espectáculo queremos ahondar en las emociones y en la reflexión.

A la trama principal, como es este encuentro entre un padre y un hijo después de más de 20 años, se suman otras tramas secundarias que de forma ingeniosa, humorística y vertiginosa desembocan en un desenlace inesperado.

Planteamos hacer visible, con el mayor de los respetos, una enfermedad que aqueja a muchos y muchas de nuestras mayores: el Alzheimer. Y aquí llegan algunas cuestiones: *¿Cómo es posible llevar a cabo un acercamiento, un reencuentro un perdonarse entre dos personas si una de ellas no recuerda a la otra? ¿Qué sentimientos contradictorios pueden surgir de este choque?* Este será el quid de la cuestión, uno de los puntos de inflexión de nuestro espectáculo. ¿El Alzheimer puede borrar la memoria pero no los sentimientos, las emociones? Lo vamos a descubrir junto al público.

Además, queremos “desguetizar”, socializar y normalizar el movimiento Drag Queen. Ofrecer una visión de esta expresión artística, estereotipada y relegada a la nocturnidad, como una proyección cómica, paródica y sarcástica sobre el comportamiento y el convencionalismo social, la política y los roles de género.

Todo esto lo llevamos acabo con las formas del teatro de calle, la espectacularidad y el desparpajo de las Drag Queens y nuestro compromiso emocional y escénico a la hora de abordar un proyecto como este destinado para todos los públicos.

Al fin del camino establece un espacio escénico con un dispositivo que es fácil de montar, de transportar y que se transforma con la escena.

Al igual que en el espectáculo los personajes van evolucionando, la escenografía también cambia a favor de la historia. Lo que al principio parece un remolque, con el que viaja uno de los protagonistas, se convierte en caravana para terminar siendo el escenario donde padre e hijo se encuentren al fin del camino y comiencen un nuevo viaje.

En **Al fin del camino** nos proponemos trabajar con algunos éxitos musicales muy reconocibles para el público de cualquier edad como pueden ser los popularizados en Eurovisión. En nuestro caso no es trivial que todos los temas utilizados tengan este origen. El gusto y el fanatismo de nuestros protagonistas, Pedro y Pedrín, por este concurso televisivo es quizás la única cosa que tenían en común y con la que, en otros tiempos, se permitían disfrutar juntos. La música en este nuevo espectáculo es muy importante porque es el vínculo emocional entre padre e hijo, ese que ni la distancia, ni la enfermedad han conseguido borrar.



Información básica

- Espectáculo de teatro de calle, estático y con todas las medidas de seguridad covid
- 60 min
- Euskera y castellano
- Todos los públicos

Ficha artística

Equipo actoral:

Alex Antúnez, Gabriel Ocina.

Idea:

Alex Antúnez

Dramaturgia:

Ángel Mirou

Adaptación al euskera /Versión en euskera:

Nerea Lorente

Dirección de escena:

Izpiñe Soto.

Ayudante dirección:

Raúl Cancelo.

Coreografía:

Bego Crego

Diseño y construcción de escenografía:

Oscar de Paz, Iñaki Aguinaga.

Diseño de Vestuario:

Iban López.

Peluquería y maquillaje:

Alicia Suárez.

Efectos especiales y visuales de maquillaje y posticería:

Gorka Aguirre.

Creación del espacio sonoro y dirección de sonido:

Ibon Aguirre

Diseño Gráfico:

Vudumedia

Distribución:

Euskadi

Hormz muga Teatroa, Alex Antúnez

Tel. 944 154 307 / 696 444 399

info@hormzmuga.com

Nacional

Escénicas Campoy, Laura Campoy

Tel. +34 605495357

info@escenicascampoy.com

Producción:

Raúl Cancelo, Arantza Goikoetxea

hortzmuga teatroa

