

Oroimena

*Un paseo por la memoria
de los espacios*

OROIMENA. LA INSPIRACIÓN.

CAMBIAN LOS ESPACIOS.
CAMBIAN LAS PERSONAS.
CAMBIAN LOS SONIDOS.
Y CAMBIAN LAS CIUDADES

OROIMENA, Un paseo por la memoria de los espacios.
Una travesía sonora, visual y experiencial para redescubrir nuestro pasado.

OROIMENA como metáfora de la capacidad de resiliencia del ser humano y de los espacios en los que habita. El individuo, la persona como reflejo del cambio social.

OROIMENA juega con los espacios que habita y extrae sus leyendas.

OROIMENA habla con la gente y recupera sus historias.

OROIMENA. EL CONCEPTO.

OROIMENA es un viaje íntimo al espacio donde se desarrolla la pieza, un recorrido por un paisaje onírico de realismo emocional, articulado a través de sus historias y sus vivencias.

La propuesta toma su título de los espacios donde se van a desarrollar las acciones, el espacio y la relación con las gentes que los han habitado, su pasado y su industria.

La idea es evocar en este dispositivo algunos de los temas más universales: el paso del tiempo, la pesadez de la existencia, el sarcasmo de la naturaleza o el empeño por encontrar un punto común entre las inquietudes individuales y las colectivas. Por un lado, mediante la recolección de la memoria del espacio donde se representa, recogiendo materiales de archivo con un fuerte potencial simbólico y que hagan referencia a la historia del espacio donde se realiza la acción; por otro, las imágenes grabadas in situ y realizadas en directo durante la representación de la misma. A la vez, la ironía será la clave para hablar sobre la trivialidad del tiempo creado por el ser humano en relación con el de su entorno, atravesando la frontera entre sueño y realidad, y todo ello, mediante un juego de símbolos y la manipulación del tiempo y el espacio.

OROIMENA es una travesía sonora, visual y experiencial para despertar la memoria de los que han habitado el espacio y la curiosidad de los que lo habitan en ese instante. Una performance de luz, sonido y sensaciones.



OROIMENA. EL MECANISMO.

Para poder llevar a cabo la propuesta planteamos una escenografía móvil de gran versatilidad, muy teatral, provista de diferentes alturas para el trabajo de los actores y actrices y con un atractivo visual y estético potente.

La escenografía consta de 4 estructuras, todas móviles, siendo una de ellas, la que sirve como soporte técnico-artístico de la pieza autopropulsada y las otras tres que, manipuladas de forma manual y con ruedas giratorias, sirven de soporte para las pantallas de proyección y como pódiums para poder realizar escenas en altura.

Las estructuras están ideadas para que, utilizadas en la instalación de una forma orgánica, doten de contenido a la pieza durante la duración de la propuesta, creando una pieza original en cada espacio donde se represente a partir de las imágenes recogidas y lo sucedido en el propio lugar. Para ello, están equipadas técnicamente con el software necesario para que puedan recoger y procesar las imágenes de la gente que disfrute de la propuesta, modificando constantemente el resultado a partir de lo que va sucediendo. De este modo, se crea una pieza sonora-visual viva y siempre diferente con todas las imágenes y la memoria recogidas, las cuales se proyectarán desde la estructura principal a las otras tres auxiliares por medio de un sistema inalámbrico.

OROIMENA. EL RESULTADO.

El objetivo final es crear una pieza con un contenido vivo y único, adaptable a las necesidades de cada espacio y del marco donde se realice la puesta en escena. Y para ello precisamos de una escenografía que tenga esa capacidad de mutar y de adaptarse a los paisajes de cada espacio donde vayamos a viajar.

OROIMENA es algo más que una dramaturgia al uso, es un artificio teatral vivo y experiencial, que se construye en cada espacio de forma única y original.

Con este proyecto queremos explorar nuevos caminos y formas de dramaturgia y de relación con las ciudades donde se va a representar la pieza, proponiendo un proceso de creación insitu, vinculado al propio espacio y a la ciudad donde se va a representar. Anhelamos llegar un poco más lejos, buscamos crear un artificio vivo, una experiencia que no solo se quede en el hecho artístico, sino que deje huella en los espacios y en las personas con las que viajemos en cada lugar.



OROIMENA. LA MORALEJA.

Qué sería del arte si los creadores y creadoras no arriesgáramos y nos dejáramos llevar siempre por lo que dictan las modas y los mercados... Con este proyecto queremos construir un “DISPOSITIVO” de juego diferente que muta en función de los espacios y que siempre es diferente, para que la vivencia, aunque se repita, sea totalmente nueva tanto para los artistas participantes en la misma como para el público que participe de ella.

Porque crear consiste, precisamente, en ser libre...y la creación, como la libertad, no tiene límites.

OROIMENA. EL PRIMER VIAJE.

El primer viaje de OROIMENA se ha realizado el 17 de junio del 2017 bajo el título de OROIMENA EUSKALDUNA.

Euskalduna, ayer astillero donde se forjó la identidad industrial de Bilbao y sus gentes y hoy paseo de referencia para una nueva industria, la turística.

Euskalduna como metáfora de los cambios a los que se ve sometida la sociedad y de cómo la pérdida de los espacios condiciona nuestra memoria y la de los que habitan el mismo adaptándose a estos cambios y convirtiéndose en otra cosa... ni mejor ni peor, simplemente diferente...

Finalizado este primer viaje OROIMENA ya esta presta y dispuesta para emprender un nuevo rumbo.

OROIMENA, memoria en euskera, es el nombre con el que hemos bautizado a esta nueva aventura teatral, una travesía sonora, visual y experiencial para redescubrir nuestro pasado.



Oroimena

Euskalduna



TEASER OROIMENA EUSKALDUNA

El equipo que ha hecho posible este primer viaje ha sido:

Reparto: Juanjo Otero (Actor), Natxo Montero y Pilar Andrés (Danza).

Técnico de sonido y mundo Sonoro: Ibon Aguirre.

Música en directo: Aitor Aguiriano.

Videocreación: Oscar de Paz.

Iluminación: Javier Garcia.

Maquinista: Iñaki Aguinaga.

Construcción y diseño de escenografía: Gerard Tubau, Oscar de Paz.

Diseño y construcción de Vestuario: Iban Lopez.

Producción: Nagore Navarro.

Dramaturgia: Javier Liñera, Raúl Cancelo.

Dirección Escena: Raúl Cancelo.

Es una creación de Hortzmuga Teatroa.

Formato: Espectáculo de calle.

Público: Todos los públicos.

Duración: +-35 min por pase.

An aerial photograph of a city, likely Valparaíso, Chile, showing a mix of urban architecture and industrial zones. A large river or canal flows through the center, with several large ships docked along the banks. The industrial area is characterized by large, dark-roofed buildings and extensive stacks of materials. In the foreground, there are more modern buildings and a prominent white monument. The overall scene is a blend of historical and contemporary urban development.

Oroimena

*Un paseo por la memoria
de los espacios*