

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

Una instalación artística nocturna de Hortzmuga Teatroa



Sinopsis:

La instalación artística **EL JARDÍN DE LAS DELICIAS** es un espectáculo que agudiza los sentidos y resignifica los espacios donde se realiza la intervención. La luz, el sonido y el uso del espacio son los elementos dramáticos con los que estimular la percepción y potenciar las emociones de la audiencia.

La propuesta nace con la idea de crear un dispositivo de intervención nocturna sobre un espacio público, a poder ser un jardín. En esta instalación los personajes que aparecen están concebidos a partir de materiales reciclados y diseñados para que nos sorprendan. Mediante el uso de luz y auriculares inalámbricos, el público se sumergirá en una experiencia sonora y visual inmersiva, única y original.

Las improvisaciones en directo de una cantante de ópera y de un creador sonoro ofrecen un valor añadido a la pieza y dan vida propia a la instalación, ofreciendo un paseo musicado en el que el sonido y la música se unen a la iluminación para acompañar a la audiencia durante este viaje emocional.

La fuente de inspiración para la creación de esta propuesta es el cuadro “El Jardín de las delicias” de El Bosco; una obra compleja y enigmática que, al igual que el espacio a recorrer, nos obliga a mirar más allá y redescubrir lo que a primera vista no se ve, ni se escucha.

Cada instalación, cada intervención es un nuevo viaje, lleno de delicias y pecados.

«El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta»
Hegel



La instalación:

La instalación varía de espacio a espacio. La disposición de los elementos se plantea ad hoc, una vez estudiado el espacio a intervenir y teniendo en cuenta las características de cada lugar, para que el diseño visual contenga el mismo sentido enigmático que la obra en la que está inspirada la experiencia.

La experiencia se reproduce respetando un aforo limitado, a decidir según el espacio a intervenir, pero fluido, con entrada y salida libre para cada participante, dando cabida a la máxima audiencia posible. La propuesta plantea un movimiento de público grupal pero diferente y único para cada espectador(a). La instalación se activa durante varias horas en horario nocturno a partir del anochecer.

La vivencia comienza una vez se colocan los auriculares, que se entregan de manera ordenada en la entrada al espacio. Se trata de sumergir al público en una experiencia íntima de duración indeterminada pudiendo redescubrir la pieza una y otra vez.



Elementos dramatúrgicos

Los personajes

La creación de los personajes y del atrezzo se construye a partir de materiales reciclados, provenientes de la mar. Este hecho, se basa en el concepto de Arte Reciclado, un concepto que establece que nuestros residuos también tienen derecho a una segunda oportunidad. Este tipo de arte busca transformar residuos como el papel, el cartón, la madera, el cristal, los plásticos, los metales o el caucho en obras de arte, sean o no expuestas. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales y lleva intrínseco un mensaje crítico con el consumo excesivo y la contaminación medioambiental, la no valoración de nuestro entorno y las consecuencias de nuestros actos.



La luz

Para esta propuesta, la iluminación se dispone mediante focos y fuentes de luz de la marca Astera, una marca vanguardista a la cabeza de las nuevas tecnologías, que nos ofrece fuentes de luz totalmente personalizables e inalámbricas.

En esta ocasión, la luz alumbra rincones hasta ahora inaccesibles y reconvierte cada lugar en un espacio mágicamente habitado.



El sonido

La dinámica se desarrolla mediante un sistema de auriculares silent system o sistema silencioso con el fin de ofrecer a la audiencia una experiencia inmersiva total.

De esta manera, se genera un ambiente musical y sonoro a un volumen natural exclusivamente interno, apto únicamente para la audiencia participante, creando así un dispositivo visual y atractivo para las personas que se acercan y completamente íntimo y aislado para las personas participantes.

El objetivo de esta instalación es también evitar la amplificación y la expansión del sonido y recrear un espectáculo sonoro de calidad respetando los niveles de ruido y evitando la contaminación acústica, siguiendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

EN VIVO: La cantante de ópera Saioa Bañales y el Productor Ibon Aguirre se incorporan al espacio sonoro de la pieza. Una mezcla de voz en directo, música y looping a través del cual se propone un viaje sonoro por el tríptico. Un paseo musicado a través de El Jardín de las Delicias donde el ambient, los drones y el baile ayudarán al público a sumergirse emocionalmente en la instalación.



El espacio

Este dispositivo artístico está diseñado y pensado para revalorizar los espacios. Se trata de un paseo por los espacios conocidos y emblemáticos o desconocidos y alternativos que nos ofrece nuestro entorno; un lugar que puede ser o no misterioso pero que, en cualquier caso y con ayuda de esta propuesta, nos invite a viajar, a través de su luz y sus sonidos por nuestra particular mirada al Jardín de las Delicias.

La propuesta busca recrear un mundo enigmático a través de una vivencia original donde se pueda transitar desde cualquier espacio mundano a un tríptico peculiar repleto de significados.

Ficha artística

Voz en directo:

Saioa Bañales.

Creación en vivo y producción del espacio sonoro:

Ibon Aguirre.

Creación y construcción de personajes y atrezzo:

Iñaki Aguinaga, @landakotxo.

Luz:

Banesa Santos.

Idea y creación:

Raúl Cancelo, Ena Fernández.

Dirección de escena:

Raúl Cancelo.

Mundo sonoro:

Ibon Aguirre.

Producción:

Nerea Lorente.

Diseño gráfico:

Vudumedia.

Ficha técnica

Disciplina:

instalación artística de luz, sonido y música en directo; recreación del “Jardín de las Delicias” de El Bosco.

Duración:

30 min aprox., horarios a convenir.

Público:

todos los públicos.

Idioma:

Sin texto, contiene ambiente musical; improvisaciones de voz y creación de espacio sonoro en directo.

Características del espacio a intervenir:

- +-100m²; sean exteriores, interiores o no convencionales, deben contener un mínimo de naturaleza; parques, zonas ajardinadas o espacios arbolados
- Se incluye un espacio para colocación de una carpa con medidas de 3m x 3m, para instalación del equipo técnico.

Toma de corriente: un enchufe estándar, tipo schuko, no más lejos de 5m. del área de colocación de la carpa.

Permiso de entrada de vehículo al espacio para carga y descarga, montaje-desmontaje: Iveco carrozada 3801 CWW (7m largo; 3'20m alto).

La compañía llevará todo el equipo técnico.

Vallas.

Camerino con espejo y baño.



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS es un viaje íntimo, un recorrido por un paisaje onírico, articulado a través del juego y de un humor delicado, una propuesta que atraviesa la frontera entre sueño y realidad mediante un juego de símbolos donde el tiempo y el espacio se ven alterados.

Se trata de transitar el potencial simbólico que tiene la obra de El Bosco, pasear por sus jardines y sentir con qué parte de nosotras/os conecta su sutil belleza, resignificando los espacios y extrayendo sus misterios.

Proponemos una travesía sonora, visual y experiencial para despertar la curiosidad y el asombro. Una performance de luz, sonido y sensaciones.

[VER VÍDEO](#)

Distribución:

EUSKADI: HORTZMUGA TEATROA / ÁLEX ANTÚNEZ

+34 946711353 / +34 697894074
info@hortzmuga.com
www.hortzmuga.com

NACIONAL: ÍNSULA CULTURAL

Laura:

laura@insulacultural.com
+34 605 49 53 57

Pepe:

Pepe@insulacultural.com
+34 616 81 39 37

INTERNACIONAL: ÍNSULA CULTURAL

Violaine:

violaine@insulacultural.com
+34 623 177 236



