

LE JARDIN DES DELICES

Une installation artistique nocturne de la compagnie
Hortzmuga Teatroa



Synopsis:

L'installation artistique **LE JARDIN DES DÉLICES** est un spectacle qui aiguise les sens et donne une nouvelle signification aux espaces qui l'accueillent. La lumière, le son et l'utilisation de l'espace sont les éléments dramaturgiques qui contribuent à stimuler la perception et à amplifier les émotions du public.

La proposition est partie de l'idée de créer un dispositif d'intervention nocturne sur un espace public, de préférence un jardin. Dans cette installation, les personnages qui interviennent sont conçus avec des matières recyclées et faits pour nous surprendre. À travers l'utilisation de l'éclairage et de casques audio sans fil, le public plongera dans une expérience sonore et visuelle immersive, unique et originale.

Les improvisations en direct d'un chanteur d'opéra et d'un créateur sonore ajoutent de la valeur à l'œuvre et donnent à l'installation une vie propre, offrant une promenade musicale dans laquelle le son et la musique se joignent à l'éclairage pour accompagner le public dans ce voyage émotionnel.

La source d'inspiration pour la création de cette proposition est le tableau Le Jardin des délices du peintre Jérôme Bosch, une œuvre complexe et énigmatique qui, tout comme l'espace à parcourir, nous force à regarder au-delà et à redécouvrir ce qu'on ne voit pas et ce qu'on n'entend pas au premier coup d'œil.

Chaque installation, chaque intervention, est un nouveau voyage, plein de délices et de péchés.

« L'art est une forme particulière sous laquelle l'esprit se manifeste »
Hegel



L'installation:

L'installation varie d'un espace à l'autre. La disposition des éléments est envisagée sur place, ad hoc, après étude de l'espace d'intervention et en tenant compte des caractéristiques de chaque endroit, pour que la conception visuelle maintienne la même signification énigmatique que l'œuvre dont s'inspire l'expérience.

L'expérience est reproduite en respectant un nombre limité de spectateurs, à décider selon l'espace d'intervention, mais de manière fluide, chaque participant ayant la liberté d'entrer et de sortir pour permettre le maximum d'audience possible. La proposition envisage un mouvement du public de manière groupée, mais différent et unique pour chaque spectatrice et spectateur. L'installation sera active durant plusieurs heures en horaire nocturne, dès la tombée de la nuit.

L'expérience commence au moment où le spectateur enfle son casque audio, qui lui sera remis de manière ordonnée à son entrée dans l'espace. L'idée est de plonger le public dans une expérience intime d'une durée indéterminée avec la possibilité de redécouvrir la pièce autant de fois qu'il le souhaite.



Éléments dramaturgiques

Les personnages

Les personnages et les décors sont créés avec des matières recyclées à partir de déchets obtenus dans la mer. Cette démarche est basée sur le concept d'Art recycling ou Art de récupération, qui établit que nos déchets ont eux aussi le droit à une deuxième chance. Ce type d'art cherche à transformer des déchets comme le papier, le carton, le bois, le verre, les plastiques, les métaux ou le caoutchouc en œuvres d'art, qu'elles soient ou non exposées. Le concept va donc bien au-delà du recyclage conventionnel des matières et envoie de manière intrinsèque un message critique à l'égard de la surconsommation et de la pollution environnementale, du mépris de notre environnement et des conséquences de nos actes.



La lumière

Pour cette proposition, l'éclairage provient de spots et de sources de lumière fournis par l'entreprise Astera, une marque d'avant-garde à la pointe des nouvelles technologies, qui nous offre des sources de lumière entièrement personnalisables et sans fil.

Ici, la lumière éclaire les recoins jusque-là inaccessibles et transforme chaque endroit en un espace habité par la magie.



Le son

La dynamique se déroule à travers un système de casques silent system qui permet au public de vivre une expérience d'immersion complète. Il se crée ainsi une atmosphère musicale et sonore à un niveau exclusivement interne, perceptible uniquement par l'audience participante, créant ainsi un dispositif visuel attrayant pour les personnes à proximité et complètement intime et isolé pour les personnes participantes.

L'objectif de cette installation est aussi d'éviter l'amplification et l'expansion du son et de reproduire un spectacle sonore de qualité en respectant les limites de bruit et en évitant la pollution sonore, conformément aux Objectifs de développement durable.

LIVE: La chanteuse d'opéra Saioa Bañales et le producteur Ibon Aguirre rejoignent l'espace sonore de la pièce. Un mélange de voix en direct, de musique et de boucles qui propose un voyage sonore à travers le triptyque. Une promenade musicale à travers Le Jardin des Délices où l'ambient, les drones et la danse aideront le public à s'immerger émotionnellement dans l'installation.



L'espace

Ce dispositif artistique est conçu et pensé pour revaloriser les espaces. Il propose une promenade à travers les espaces connus et emblématiques ou les espaces inconnus et alternatifs qui sont autour de nous ; un endroit qui peut être ou non mystérieux mais qui, de toute façon et grâce à cette proposition, nous invitera à voyager, avec sa lumière et ses sons, à travers notre contemplation particulière du Jardin des Délices.

La proposition vise à recréer un monde énigmatique à travers une expérience originale où il est possible de glisser de n'importe quel espace banal à un triptyque original bourré de significations.

Fiche artistique

Voix en direct et chant:

Saioa Bañales.

**Production et Création en direct
d´ univers sonore:**

Ibon Aguirre.

**Création et construction des
personnages et du décor:**

Iñaki Aguinaga, @landakotxo.

Éclairage:

Banesa Santos.

Idée et création:

Raúl Cancelo, Ena Fernández.

Directrice de scène:

Raúl Cancelo.

Production:

Nerea Lorente.

Conception graphique:

Vudumedia.

Fiche technique

Discipline:

installation artistique de son et lumière, musique en direct ; reconstitution du Jardin des délices de Bosch.

Durée:

30 min env., horaires à convenir.

Public:

tous publics.

Langue:

sans texte, ambiance musicale. Improvisations vocales et création d'un espace sonore en direct.

Caractéristiques de l'espace d'intervention:

- +/-100 m² ; extérieurs, intérieurs ou conventionnels, avec un minimum de nature (parcs, jardins ou espaces arborés).
- Doit comprendre un espace pour l'emplacement d'un chapiteau de 3 x 3 m pour l'installation de l'équipement technique.

Prise de courant : une prise standard, de type Schuko, à 5 m maximum de la zone où se trouve le chapiteau.

Autorisation d'entrée de véhicule dans l'espace pour les opérations de montage/démontage et chargement/déchargement : fourgon Iveco carrossé immatriculé 3801 CWW (7 m de long ; 3,20 m de haut).

La compagnie fournira tout l'équipement technique.

Barrières.

Loge avec miroir et salle de bains.



LE JARDIN DES DÉLICÉS est un voyage intime, un parcours à travers un paysage onirique, structuré à travers le jeu et un humour délicat, une proposition qui transcende la frontière entre le rêve et la réalité à travers un jeu de symboles où le temps et l'espace sont altérés.

Le but est de s'introduire dans la puissance symbolique de l'œuvre de Bosch, de se promener dans ses jardins et de sentir avec quelle partie de notre être connecte sa beauté subtile, en redonnant une signification aux espaces et en extrayant leurs mystères.

Nous proposons une traversée sonore, visuelle et expérientielle pour éveiller la curiosité et s'émerveiller. Une performance de lumière, de son et de sensations.

[VIDÉO-TEASER](#)

Distribution:

**PAYS BASQUE ESPAGNOL: HORTZMUGA TEATROA /
ÁLEX ANTÚNEZ**

+34 946711353 / +34 697894074
info@hortzmuga.com
www.hortzmuga.com

ESPAGNE: ÍNSULA CULTURAL

Laura:
laura@insulacultural.com
+34 605 49 53 57

Pepe:
Pepe@insulacultural.com
+34 616 81 39 37

INTERNATIONAL: ÍNSULA CULTURAL

Violaine:
violaine@insulacultural.com
+34 623 177 236



