



Al Fin del Camino CLUB

Comedia cabaretera de sala o espacios no convencionales para público joven y adulto.

hormuga teatroa

El teatro nos permite explorar y reflejar temas sociales, políticos y humanos profundos. Llevamos 35 años contando historias en la calle, en las salas, en espacios no convencionales. Buscamos entretener y emocionar, pero también provocar un diálogo con el público y agitar su conciencia.

Hortzmuga Teatroa



Sinopsis:

Veinte años ha pasado Divina Pedrea sin volver a su ciudad natal. Veinte años desde que se convirtió en drag queen y dejó de ser Pedrín. Veinte años desde que su padre, Pedro, antiguo líder sindicalista de un astillero, le echara de casa. Pero hoy, Divina Pedrea regresa a su localidad, con su gran show y al mismo club que la vio nacer, convertida en una artista de primera. O eso cree ella, que hasta sueña con que los Javis le hagan una película...

Esta es la historia de un reencuentro entre un padre y un hijo en un momento en el que el Alzheimer marca la vida del padre y la profesión de drag define la del hijo.

Al fin del camino Klub, una comedia cabaretera y emocional, plagada de enredos, humor, música, baile... Y con mucho sentimiento.

Estreno: del 17 de agosto al 1 de septiembre de 2024 en el Urban Hall del Palacio Euskalduna Jauregia, en el marco de la programación de Aste Nagusia de Bilbao 2024, Euskalduna Nagusia.



Personajes:

Pedrín:

38 años. Lleva más de 20 años sin pisar su localidad natal, alejado de su familia, con la que las cosas no terminaron muy bien. Su padre, Pedro, no le supo entender. Su madre Lola, ya fallecida, le protegió todo lo que pudo.

Los susurros, las miradas, el qué dirán, los insultos y, en alguna ocasión, alguna agresión seria, supusieron una presión desmesurada para alguien que solo quería ser él mismo. Elegir el camino del exilio voluntario fue la solución que un día tomó. Pertenecer al colectivo LGTBIQ+ y dedicarse al show, como drag queen, es una batalla que librar cada día.

¿Qué hay al fin del camino de Pedrín?

Para él, éste es un viaje de retorno. Irse para elegir ser uno mismo y volver luego siendo quien quiere ser. Pero además hay reconciliación, perdón, entendimiento no exento de dolor. Y también incertidumbre y un nuevo comienzo con su padre.





Divina Pedrea:

alter ego de Pedrín, artista polifacética, drag queen profesional. Lleva 20 años haciendo reír y disfrutar al personal con su desparpajo. Aunque se ha recorrido media España con sus shows, en salas, bares y clubs de distinto pelaje, se encuentra en un momento muy delicado de su carrera: la edad y el desgaste suponen un hándicap en este mundo de show drag. Necesita volver a situarse en primera línea con su nuevo show y regresar al club que la vio nacer es su gran oportunidad. Sueña con una serie sobre su vida hecha por los Javis.

¿Qué hay al fin del camino de Divina Pedrea?

Reencontrarse con el público de su localidad natal. Cerrar el círculo del que salió precipitadamente. Una catarsis y un viaje al pasado. Regresar al club donde se sintió libre, donde su verdadero yo fue aceptado y celebrado. Un regreso no solo físico sino emocional: una reivindicación de la identidad.

Pedro:

Trabajador incansable y sindicalista jubilado. Defendía los derechos de la clase obrera con uñas y dientes sin importarle trasgredir las normas, pero no supo entenderse con su hijo ni defender sus derechos. Tan solo quería una vida normal, normal dentro de los parámetros de la época que le tocó vivir donde imperaban planteamientos patriarcales y machistas.

Fugado de la residencia donde vive y enfermo de Alzheimer, recorre el camino de vuelta en busca de su casa, de su barrio, donde los recuerdos se mezclan y donde reencontrar una vida que ya no existe junto a Lola, su mujer ya fallecida y su hijo Pedrín.

¿Qué hay al fin del camino de Pedro?

El reencuentro con su hijo; el descenso a los infiernos; un perdón que no sabe que tiene que pedir; el pasado que vuelve con fuerza, los recuerdos que le invaden, el cariño recuperado. Construir un nuevo camino junto a su hijo que no será fácil y que seguramente olvide.





Las Random Girls:

Mamen: demasiado mayor para seguir siendo artista y demasiado artista para ser mayor.

Una bailarina que ha vivido una vida intensa y accidentada en el escenario, moviéndose entre los clubs más oscuros y las luces más desgastadas del mundo del entretenimiento. Ha aprendido a lidiar con todo tipo de audiencias y situaciones, acumulando cicatrices emocionales y físicas. Ahora, en el ocaso de su carrera y atrapada en una rutina de clubs decadentes y espectáculos de segunda ha conseguido participar en un show con el glamour que ella se merece.

¿Qué hay al fin del camino de Mamen?

Para Mamen, ésta es su última oportunidad de retirarse con algo de la dignidad que la vida le ha arrebatado. Bajo las alas de Divina Pedrea, en un espectáculo que promete lo impredecible, Mamen espera brillar una vez más antes de que baje el telón de su carrera.

Chusa: es una bailarina joven pero completamente atípica. Rechazada una y otra vez, su aspecto robusto y casi impenetrable ha hecho que durante mucho tiempo nadie confiara en su habilidad para ser bailarina. Pero a pesar de los obstáculos, ella nunca ha dejado de luchar.

¿Qué hay al fin del camino de Chusa?

Éste es el comienzo de una nueva era, donde finalmente puede brillar por lo que es, sin tener que ajustarse a lo que los demás esperan de una bailarina.



Proyecto artístico: forma y contenido:

Comedia cabaretera y emocional donde el humor, la fiesta, la música, el baile y la diversión están garantizadas. Una pieza plagada de risas, alguna que otra lágrima y reflexión.

Compromiso

Responsabilidad artística y profesional con un trabajo de documentación y entrevistas a artistas profesionales drag queen y transformistas bilbaínas ([video documental](#)).

Encuentros con familiares de enfermos y enfermas de Alzheimer a través de la Asociación AFA Bizkaia.

Activismo

Teatro activista donde se recogen el sexilio, las discriminaciones de género, los planteamientos machistas y patriarcales. Un alegato hacia el respeto a la diversidad y a favor del movimiento LGTBIQ+.

Visibilidad

Visibilización de una enfermedad que padecen cada vez más personas: el Alzheimer. ¿El Alzheimer puede borrar la memoria, pero no los recuerdos, los sentimientos, las emociones? El público lo descubrirá.

Cercanía con el público

Una disposición del espacio que recuerda a un club, más de tardeo que nocturno, que genera un ambiente de confianza y cercanía con el público. La acogida es directa, cercana y muy entretenida de la mano de las Random Girls.

El público es parte y arte, testigo de excepción de esta historia de retorno al hogar y de reencuentro paternofilial.

Humor

Tratamiento muy serio del humor. El humor, cuando se maneja con seriedad y respeto, no es solo una herramienta para entretener, sino también un medio poderoso para la catarsis, el cuestionamiento de las normas sociales y la exploración de la condición humana.

Un homenaje a todas aquellas artistas predecesoras que tuvieron que luchar y pelear en este camino del show, tan denostado durante muchos años.



Ficha artística:

Equipo actoral:

Alex Antúnez, Gabriel Ocina.

Bailarinas:

Begoña Krego, Mar García.

Dramaturgia:

Ángel Mirou.

Dirección de escena:

Izpiñe Soto.

Ayudante dirección:

Nerea Lorente.

Versión en euskera:

Nerea Lorente.

Dirección coreográfica:

María Martín (Krego-Martin Danza).

Diseño y construcción de escenografía:

Oscar de Paz e Iñaki Aguinaga.

Diseño y confección de vestuario:

Iban López.

Maquillaje:

Kyle Cancelo.

Peluquería:

Alicia Suárez.

Caracterización y posticería:

Agar Martínez de la Higalda y Gorka Aguirre (I-REAL Make Up FX).

Creación del espacio sonoro y dirección de sonido:

Ibon Aguirre.

Diseño de luces:

Raúl Cancelo.

Sonido:

Iker González.

Comunicación:

Hirudika.

Diseño Gráfico:

Vudumedia.

Fotografía y vídeo:

Curruscu.

Idea:

Alex Antúnez.

Producción:

Hortzmuga Teatro

Formato:

sala y espacio no convencional.

Público:

joven y adulto.

Duración:

90 minutos.

Idiomas:

castellano y euskera.

Necesidades Técnicas:

- Acceso de 2m x 3m al espacio escénico, libre de obstáculos.
- 2 Tomas de corriente de 36 amperios de potencia
- La compañía aporta todo el material técnico necesario.



La crítica ha dicho:

David Barbero:

“Un singular espectáculo, plural por los muchos elementos que integra (...) he oído definirlo como cabaret emocional, también podría decirse que es una pieza de denuncia o reivindicación (...) No se trata de un planteamiento banal y ligero, de los que se suelen utilizar en las obras para los periodos festivos. En su desarrollo, se colocan problemáticas y situaciones con fuertes dosis de emociones y conflictos personales (pero que) se presentan con una envoltura que, además de cabaretera, tiene estructura de musical ligero (...) con numerosas interpelaciones al público.

En este trabajo, participan profesionales con trayectorias contrastadas y con habilidades o sabidurías ya reconocidas (...).”

[Crítica completa:](#)

Pedro Barea:

“Con recursos de cabaret, de music-hall que da aspecto frívolo a un gran drama de incompreensión. Alex Antúnez es La Diva con habilidades para el género (...); y Gabriel Ocina, el padre, con equiparables méritos en lo cómico y lo patético (...).”

[Crítica completa](#)

Divina Pedrea



Enlaces a entrevistas en medios:

DEIA

Una drag y un exilio forzoso en 'Al fin del camino'
[Entrevista completa](#)



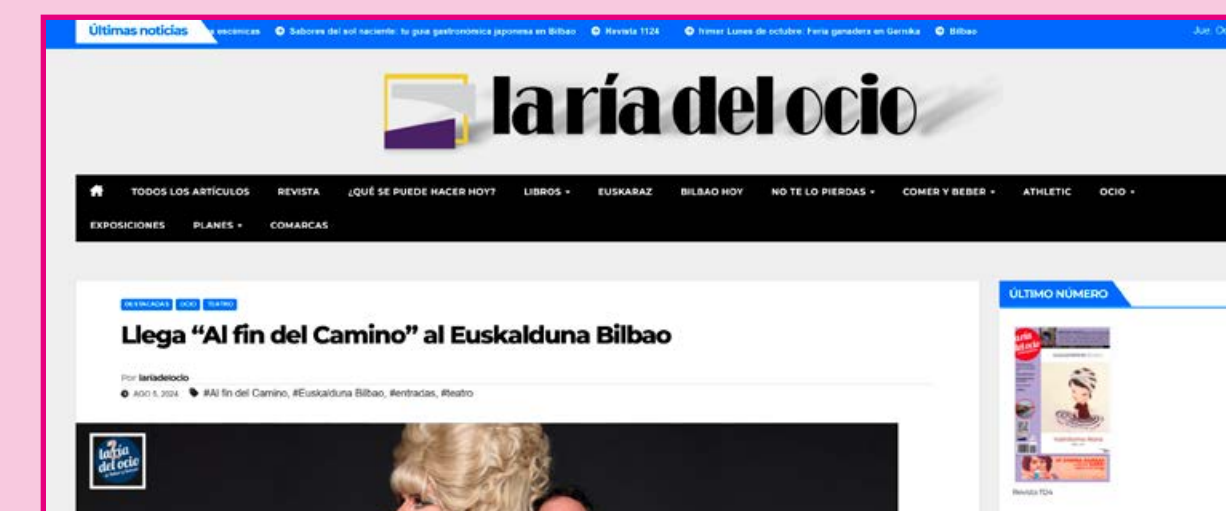
NAIZ

«Ezagutu ditugun drag queen-ak XXI. mendeko gizon errenazentistak dira»
[Entrevista completa](#)



LA RÍA DEL OCIO

Llega "Al fin del Camino" al Euskalduna Bilbao
[Entrevista completa](#)



AUX MAGAZINE

Al fin del camino. Orgullo paternofilial
[Entrevista completa](#)



hortzmuga teatroa

Marina Pedraza



HARROBIA

Bilbao-Ostarkoagako Eskolzen
Eszenikorako Berriruntza Zentroa
Centro de Innovación en Producción
Escena de Bilbao-Ostarkoaga



INSULA CULTURAL

